«Антропоид»

Комедия в трёх действиях

Василий Товстоногов

*\* Сноски и пояснения в тексте авторские.*

Действие I, Картина I

Пентхаус. Квартира – дуплекс (двухэтажная). Со вкусом оформлена в стиле ретрофутуризма. На втором этаже несколько двустворчатых дверей, длинные перила. Много ламп, дающих мягкий, желтый свет. Между дверями висят репродукции работ художника Пауля Клее. Это “Смерть и пламя”, “Чужое лицо”, “Маска страха”, “Эта звезда учит нагибаться”. На нижний этаж ведет винтовая чугунная лестница.

На нём размещаются: кухня-бар со стойкой, несколько табуретов при ней, пара скульптур в стиле Ханса Руди Гигера расставлены

на глянцево блестящей мебели, магнитола и патефон на подставке, журнальный столик с шахматами из драгоценных камней, стоящий

на отдельном высоком столике чёрный эбонитовый дисковый телефон, круглые, яйцевидные кресла черно-белого цвета, софа, большой телевизор, череп доисторического человека на специальной подставке, антикварное бюро, входная дверь, роль которой играет лифт с узорчато выкованной дверью. Атмосфера стильного безумия.

Из магнитолы негромко доносится Booker T. & the MG’s «Time Is Tight». На кухне колдует Аманда – сочная, фигуристая брюнетка, лет 45. На ней шелковый короткий халатик, выгодно подчёркивающий её аппетитные формы. Она слегка пританцовывает в такт музыке.

На верхнем этаже распахиваются одна из пар дверей и в проёме возникает Аллан – 50 лет, успешный писатель, поджарый, умное, усталое, порочное лицо, пронзительный взгляд. Черные с проседью волосы зачесаны назад. На нём шёлковая пижама и шёлковый же халат с многочисленными логотипами Бэтмена.

**Аллан** (хватаясь за перила.)

Я зол как чёрт и не собираюсь больше это терпеть!

(Аманда приветливо смотрит на него снизу вверх.)

**Аманда**

Доброе утро, любимый! Терпеть что?

**Аллан** (простирая руки, как пастор.)

Всю эту серость и посредственность! Я хочу воспрянуть над ней!

(В итоге Аллан просто сладко потягивается, оглядывается, элегантно почесывает небритый подбородок и подмигивает картине “Маска страха”. Делает вид, что смотрится в неё, как в зеркало. Неспешно спускается вниз. Целует Аманду в щеку.)

**Аллан**

Привет, пифон.\*

**Аманда**

Что будешь кушенькать?

**Аллан**

О, нет! Перестань!

*\*Пифонами, называются те, через которых демон производит изумительные явления. «Молот ведьм»*

**Аманда**

Кашку или омлетик?

(Аллан изображает рвотные позывы.)

**Аллан**

Не говори так, десять лет тебя прошу!

Терпеть этого не могу!

**Аманда** (застыв с венчиком для взбивания в руке.)

Но почему, любимый?

**Аллан**

Да потому что именно так и с такой же интонацией говорила моя двоюродная бабка. Я терпеть её не мог, в частности, за это. Клянусь, за одно то, что я слушал такие фразеологические обороты в детстве, мне стоит выделить день, прокатиться на кладбище, выкопать бабку из могилы, избить её, закопать обратно, и уехать.

(пауза.)

**Аллан**

Или уехать не закапывая. И потом, это просто пошло. Верх пошлости.

(Аманда машет на него венчиком.)

**Аманда** (игриво.)

Ох, какой ты ворчун с утра! Так что ты будешь: кашку или омлетик?

**Аллан**

Да что ж такое! Ты приканчиваешь меня, женщина!

Подай банан и черный кофе. Никаких омлетиков. Тем более,

даже продукты знают, что ты ничего не умеешь готовить,

так что прекращай этот спектакль.

**Аманда** (все еще игриво.)

Хам трамвайный.

(Аллан взгромождается на высокий барный стул у стойки, Аманда подает ему кофе в глубокой тонкой чашке, налив из кофеварки. Кладет рядом неочищенный банан. Аллан оглядывается вокруг стерильно чистой кухни и поднимает руки, как бы призывая окружающие предметы убедиться в правоте его слов.

Чистит банан и ест его с аппетитом.)

**Аманда**

Что-нибудь еще, милый?

**Аллан**

Моя еда - мой гнев. Мой ужин - скорбь. Я с голода умру при этой пище.\*\*

**Аманда**

Ой-ой-ой, все вокруг и так знают, что ты – великий писатель, незачем козыркять этим.

**Аллан**

Козырять, деревенщина. И это Шекспир, который был велик,

а я так, взбесившаяся пишущая машинка, на которую кто-то капнул мозговую жидкость из пипетки. Какой-то ученый мимо проходил

и капнул. Случайно. Или кончил. На бегу дрочил и кончил.

**Аманда**

Ну не скажи. Я упивалась твоим “Облепиховым жмыхом”,

а после “Увлажнителя” я в тебя по-настоящему влюбилась.

**Аллан** (горько усмехаясь.)

Что как нельзя лучше подтверждает мои слова.

(Звонит черный телефон.)

**Аманда** (ворчливо.)

И зачем мы держим в доме это старье? Все равно у всех мобильники давно.

(Аллан спускается со стула и идет к звонящему телефону.)

**Аллан** (веско.)

Потому что по нему говорю я.

(Аллан снимает трубку.)

**Аллан**

На линии. Да, добрый день.

(Слушает.)

**Аллан**

Как Вы сказали? Тренажер “Мощный наездник”? Нет, Вы знаете, не интересует, ибо недавно я стал ампутантом. (пауза.) Ну что Вы, что Вы, не стоит поздравлений, это совсем невесомое достижение. Да. Так вот. В силу этого, “Мощный наездник” мне не может быть полезен. Но! Все не так плохо. Я вам сейчас дам номер мобильного телефона моей жены, она постоянно интересуется подобной туфтой. Ну что Вы, что Вы, не благодарите. Записываете? Под рукой есть мощная ручка? Отлично. (Аллан диктует номер.) Вот. Звоните ей безотлагательно, она нуждается в такого рода лабуде, чтобы держать в тонусе свои дряблые ляжки. Ну что Вы, не стоит благодарности и еще раз спасибо за поздравления. Звоните ей, зовут Аманда. Да, да. Пожалуйста. Прощайте.

*\*\*Уильям Шекспир "Кориолан"*

(Аллан кладет трубку и возвращается к барной стойке. Прихлебывает кофе.)

**Аллан** (серьезно.)

Тебе позвонят.

**Аманда** (с живейшим интересом.)

Мне?! Кто?!

**Аллан**

Специальные люди. Я договорился. Делай, как они скажут.

Это к лучшему.

**Аманда** (оживленно.)

Ой, как интересно! Я, кажется, даже возбудилась.

**Аллан** (морщась.)

А вот этого не надо. И кстати, почему ты с утра шастаешь по дому полуголая? Если ты думаешь, что мне смотреть на твой увядающий дендрарий – одно удовольствие, ты глубоко ошибаешься.

**Аманда** (с игривой обидой.)

Ну почему ты все время говоришь гадости?

**Аллан**

Не гадости, а правду. Уверяю тебя, даже в юности мне

не предлагали сделать гипсовый слепок моей мошонки и выставить

в нью-йоркском музее Гугенхайма, а её много кто видел, поверь мне. А уж сейчас я её вообще стараюсь лицезреть лишь по необходимости. По крайней необходимости. Не говоря уже о том, чтобы светить ею направо и налево.

**Аманда** (гордо.)

В отличие от твоей мошонки, я в самом соку.

**Аллан**

Истекаешь вся. Подтереть за собой сок не забудь. Поразительно, но твоя предшественница вела себя точно так же. Пока не умерла. Видимо, захлебнулась своим соком.

**Аманда** (рассудительно.)

Ты сам выбираешь таких женщин.

**Аллан**

Представь себе ситуацию. Славный весенний день. Приятный джентельмен не самой худой наружности прогуливается

по набережной. И тут, совершенно неожиданно, его хватает когтями прямо за хорошее твидовое пальто, неизвестно из каких недр выпорхнувшая горгулья. А? И тащит в свое гнездо, где нестерпимо и злобно верещит. При помощи расшифровки священника оказывается, что смысл этого верещания в том, что несчастный джентельмен теперь в полной власти горгульи и принужден жить с ней до самой кончины, своей или её. Если это ты называешь выбором, то мне больше нечего сказать.

**Аманда** (игриво.)

Зануда. И я еще очень даже ничего. (поправляя грудь.) Ого-го, как ничего!

(Звонит мобильный телефон Аманды. Она отвечает на звонок, смахнув пальцем по экрану.)

**Аманда**

Алло? Да, это она. По рекомендации? (кокетливо тычет пальчиком Аллана в плечо.) Очень приятно! Тренажер? “Мощнейщий наездник”? А, “мощный наездник”. Ладно. А он для внутренней стороны бедер… для всего подходит?! Боже мой! Какой эксклюзив!

(Аллан подходит к черепу доисторического человека и чокается

с ним чашкой кофе. Понимающе подмигивает черепу. Похлопывает

по нему.)

**Аманда** (тараторит)

Да, да, да, да! Конечно! И дополнительный комплект масел!

(Аллан громко хмыкает.)

**Аманда**

Да, да, да. Все беру! Когда возможна доставка? Сууупер!

Я жду вас сегодня же! Но только до четырех часов, вечером

у меня важное мероприятие, которое я никак не могу пропустить.

До свидания!

(Аманда выключает мобильный, подбегает к Аллану, целует его.)

**Аманда**

Спасибо, спасибо, спасибо, милый! Как приятно!

**Аллан**

Рад служить, рад служить. Через неделю проверю, если будет хоть где-то дряблость, оформлю возврат наездника.

**Аманда**

Фу, противный.

(Аманда возвращается на кухню и включает пустой миксер.

Тот работает вхолостую, потом Аманда выключает его.)

**Аллан** (прислушиваясь и недовольно морщась.)

Что за шляпа играет по радио? Смерти моей хочешь?

(Аллан выключает магнитолу. Роется по ящикам дорогой мебели,

не находит чего-то.)

**Аллан**

И куда засунула…

(Поиски чего-то продолжаются, но безрезультатно.)

**Аллан**

Аманда!

**Аманда** (включая и выключая в кухонном кране воду просто так.)

Да, милашка?

**Аллан** (презрительно.)

Милашка… (подбавив в голос теплоты.) Будь добра, съезди потом

к портному, проверь и забери мой смокинг на вечер, хорошо, дорогая?

**Аманда**

Ой, ну конечно! У кого-то сегодня большой день! У кого-то сегодня… п-р-е-з-е-н-т-а-ц-и-я. Все исполню, мон сеньор!

Еще что-то желаете? Порадовать то, что не выставили в музее Гугенхайма?

(Аллан отмахивается двумя руками.)

**Аллан**

Боже сохрани! Только смокинг, пожалуйста.

**Аманда**

Да, мой господин. Но если передумаете, поднимайтесь наверх.

Я буду вся там такая беззащитная, переодеваюсь, не ожидаю,

что вдруг в дверь вломится мощнейший наездник.

**Аллан**

Да изыди ты, женщина.

**Аманда** (кокетливо.)

Скушняшка!

(Аманда поднимается по винтовой лестнице на второй этаж, призывно покачивая бедрами. Скрывается за одним из комплектов дверей.)

(Аллан убеждается, что двери закрылись за ней, выуживает

из черепа неандертальца плоскую, длинную бутылку с золотистым содержимым, звонко выдергивает пробку, с наслаждением втягивает запах, потом прикладывается к горлышку. И еще. Блаженно выдыхает, прячет бутылку обратно. Крутит ручку патефона, почти уже ставит иглу на пластинку, но с изумлением заглянув в раструб патефона, он достает оттуда длинную тонкую коробку сигар. Достаёт одну, сладострастно принюхивается к ней. С вниманием опускает иглу на вращающуюся пластинку, звучит композиция Евгения Дога “Граммофон”. Аллан идет к кухонной части, включает газовую комфорку и раскуривает сигару. Возвращается, садится

в одно из яйцевидных кресел и затягивается сигарой. Упивается. Наслаждается. Слушает музыку.)

**Аллан** (блаженно.)

Господи Боже… какой кайф.

(На втором этаже открывается еще одна пара дверей.)

**Аманда** (за сценой.)

Дорогуша!

**Аллан** (раздражённо, вполголоса)

Твою мать! (ласково.) Да, любовь моя?!

**Аманда**

Ты не мог бы подняться ко мне наверх?

**Аллан**

Ты решила прикончить меня!

(с сожалением расстается с сигарой, положив её в пепельницу

в виде пасти грифона, идет по лестнице наверх.)

**Аллан**

Но только без игрищ в мощнейшего наездника, предупреждаю сразу.

**Аманда** (за сценой.)

Обещаю, обещаю, просто мне было нужно твое мнение по одному очень важному вопросу.

**Аллан** (ворчливо.)

Всем нужно мое мнение по любым вопросам.

Да только я не разбираюсь почти ни в чем. Ладно, что там у тебя?

(Аманда кокетливо выходит из комнаты, игриво вертится перед Алланом.)

**Аманда**

Ну как?

(Аллан задумчиво почесывает подбородок.)

**Аллан**

Ну, за те пять минут, что я тебя не видел, ты немного постарела.

(Аманда машет на него привычным жестом. Мотает головой

из стороны в сторону.)

**Аманда**

Ну? Какие?

**Аллан**

Ты будешь и дальше играть в эту дьявольскую угадайку?

**Аманда** (еще активнее мотая головой.)

Сережки на вечер! На твою презентацию! Какие выбрать?

**Аллан**

И для этого я тащился сюда по лестнице? Чтобы определить цвет

и фасон сережек до которых никому нет дела? Не проще было тебе их сбросить ко мне вниз? Я бы посмотрел и высказал экспертное мнение. Тычет в одну пальцем. Эти. Бирюзовый цвет очень идет

к твоим глазам. Или к соскам. Я еще не определилися.

(Аманда кокетливо смеется.)

**Аллан**

Остались еще какие-нибудь глобального масштаба вопросы?

Или я могу вернуться к своей сигаре?

**Аманда**

Вопросов больше нет, иди, пыхти своим зловонным куском табака.

**Аллан** (учтиво.)

Благодарю вас.

(Аманда скрывается за дверями. Алан степенно спускается вниз. Как раз в этот момент, из дверей лифта вальяжно выходит Пол – крикливо одетый, крепкий мужчина 45 лет. PR-менеджер

в издательстве.)

**Аллан**

Аманда, ты посмотри, чей труп принесло приливом!

(Аманда выглядывает сверху.)

**Аманда**

Приветик, Пол!

(Пол жизнерадостно машет Аманде.)

**Пол**

Мое почтение.

**Аллан** (фыркает.)

Почтение у него.

**Пол** (с достоинством.)

Да уж, так я воспитан.

**Аллан** (изображая мерзкие детские голоса.)

Тятя, тятя, наши сети притащили мертвеца Пола!

**Пол**

Очень смешно, как и всегда.

(Аллан останавливается на полпути, терзаемый мыслью.)

**Аллан**

Погоди, а кто тебя сюда пустил? По замыслу чокнутого архитектора – это пентхауз. И ключи от лифта должны быть только у тех,

кто в нём живет, а не у каждого оборванца.

**Пол** (от души хохоча.)

Меня впустил консьерж. Видимо я ему примелькался. Ведь я видный мужчина.

**Аллан** (ворчливо.)

Видный. Видного у тебя только лишь то, что можно лицезреть

в раздевалке спортивного клуба. Клянусь, когда впервые увидел тебя выходящим из душа, первая мысль была: - Какого черта этот парень привязал себе к поясу бейсбольную биту?

(Аллан и Пол хохочут.)

**Пол** (с достоинством.)

Что поделаешь, наградила матушка природа.

**Аллан**

Но консьержа этого я вздрючу.

(Садятся в кресла.)

**Аллан**

Сигару? Виски?

**Пол**

Вообще-то половина одиннадцатого утра…

**Аллан**

Восемнадцатилетний виски. Сигары – настоящая Куба,

а не местная подделка.

**Пол** (с жестом показного отчаяния.)

Ах, умеешь ты уговаривать.

**Аллан**

Не волнуйся, такому проглоту, как ты, я много и не налью.

Я помню тебя на каком-то бессмысленном банкете. Впечатление было такое, словно на стол приземлился пеликан и начал заглатывать

своим бездонным клювом блюда целиком.

**Пол**

Ну люблю я поесть.

**Аллан**

Надо как-то усмирять свои физиологические порывы.

(Аллан наливает Полу и себе виски из секретного хранилища

в черепе неандертальца. Дает сигару, оба закуривают.)

**Аллан**

Так что заставило твой зад вознестись на самый верх этого пристанища душевнобольных миллионеров?

**Пол** (посерьезнев.)

Вообще-то, я хотел поговорить.

**Аллан**

Включить тебе радиоприемник? Или телевизор? Там всегда есть

на кого поругаться.

**Пол**

Хоть на секунду будь серьезен.

**Аллан**

Хорошо, я серьезен.

**Пол**

Это касается названия твоей новой книги. Которую мы презентуем сегодня вечером.

**Аллан**

Ну и прекрасно. Сегодня презентуем, а на следующее утро в тираж.

Не вижу проблемы.

**Пол** (веско.)

А я проблему вижу. Как представитель издательства.

**Аллан**

Какую же?

**Пол**

Понимаешь ли, новое название оно… я бы сказал неудобоваримое.

**Аллан** (вскидываясь в кресле.)

Это “Антропоид”\*\*\* неудобоваримое название? Не мели чушь!

Ты просто явно за всю свою жизнь ни разу не открывал томик Бернгарда Гржимека.

**Пол**

Признаюсь, что нет, не открывал. Аллан, услышь меня. С точки зрения маркетинга это будет провал. Как продать книгу с таким названием?

**Аллан** (агрессивно.)

А где ты, как представитель издетльства, был со своими блестящими идеями, когда я её писал все эти месяцы?!

(Пол откидывается в кресле и хватается за лоб.)

**Пол**

У меня сотни авторов и тысячи книг в работе. За всем

не уследишь. А теперь оказывается нужно продвигать, пиарить

твой “Антропоид”. Как я должен это сделать по-твоему?

**Аллан** (наклоняясь к нему, вкрадчиво.)

Так же, как продвигал и пиарил “Облепиховый жмых”

и “Увлажнитель”! Как эротические триллеры от литературного наследника Эдгара Аллана По. Делов то! “Антропоид”! Легче легкого. Роман будет улетать с полок, словно это полтергейст.

**Пол**

Как тебя переубедить и спасти нас от провала?

**Аллан**

Как и любого нормального человека: доводами и аргументами.

**Пол**

Хорошо. Возьмем индустрию развлечений для взрослых.

**Аллан**

О, сел на любимого конька…

*\*\*\*Антропоид – человекоподобная обезьяна.*

**Пол**

Я на этом собаку съел.

**Аллан**

Или поимел.

**Пол**

Прошу посерьезнее.

**Аллан**

Окей, давай серьезно.

Что там с твоей порно-индустрией?

**Пол**

Представь: идешь ты по секс-шопу.

**Аллан**

Представил. Иду. Прогуливаюсь. Нагуливаю аппетит.

**Пол**

Что ты видишь справа и слева от тебя?

**Аллан** (задумчиво.)

Огромные члены, искусственные вагины, маску с молнией на рту, плетки вижу.

**Пол**

Неправильно! То есть и это тоже. Но на полках ты видишь видеофильмы! Целые полки самых разных фильмов. И у них есть названия. “Сперминатор” или там “Девочки фюрера”. Вот ты какой из них купишь?

**Аллан** (немного подумав.)

Ну наверное, “Девочки фюрера”.

**Пол**

Вот! Но ни один нормальный дрочильщик на купит “Антропоид”.

**Аллан**

Так ты представляешь себе мою целевую аудиторию?

**Пол**

Нет конечно! Я говорю об особенностях человеческого восприятия.

**Аллан**

На примере нормального, среднестатистического дрочильщика.

Мне очень жаль, Пол, но твои порнографические аргументы меня совершенно не убедили. И название романа я менять не собираюсь.

**Пол**

Не будешь менять название?

**Аллан** (четко.)

Не буду менять название. Об этом можешь и сообщить своему любимому Фрэнку, который, я уверен, тебя и подослал.

**Пол**

О, нет. Об этом ты ему сообщишь сам, он очень хочет, чтобы ты заехал к нему, да поскорее. Ладно, до встречи вечером. (игриво.) Пока Аманда!

**Аманда** (сверху.)

Чао, Полли!

(Пол скрывается в лифте прямо со стаканом.)

**Аллан**

Дрочильщик, дрочильщик… (приходя в бешенство.) Сами вы все дрочильщики! (швыряет стакан в стену.)

**Аманда** (за сценой)

Что за погром?

**Аллан**

Ничего, занимайся своими делами. Шаниква вернется из отпуска

с Эквадора и все потом приберет.

**Аллан** (сам себе, деловито.)

Так, одеваться и к Фрэнку. Этот толстый спрут не любит, когда его заставляют ждать.

(Выходит со сцены. Сверху спускается Аманда, сокрушенно смотрит на осколки бокала, потом садится на софу читать журнал. Точнее, листает и рассматривает картинки. Аллан появляется побритый,

в синем элегантном костюме и шляпе.)

**Аллан**

У меня дела в городе. Если что, звони.

**Аманда**

Да, пташка.

**Аллан**

Тьфу ты! Можно без этой сюсюкающей орнитологии?

(В дверях лифта Аллан снова сталкивается с Полом.

Тот простодущно ухмыляется, показывает на стакан,

который держит в руке.)

**Пол**

Представляешь, забыл вернуть стакан. Машинально.

**Аллан**

Так поставь на столик. Можешь выпить еще, раз уж ты здесь… дрочильщик.

(Уже в лифте его снова терзает какая-то мысль, но пока

не сформировавшаяся. Лифт с задумчивым Алланом уезжает вниз.)

Действие I, Картина II

(Кабинет Фрэнка. Огромное помещение почти целиком занято массивным столом с гигантским креслом перед ним. За столом сидит такой же массивный Фрэнк, в дорогой рубашке и с огромными золотыми часами на запястье. Пальцы унизаны золотыми кольцами. На правой руке браслет из золота. На столе только большая лампа с зеленым абажуром и селектор

с единственной кнопкой. На стене портрет самого Фрэнка в образе какого-то генерала. По сюжету, он замахивается саблей и зовет

за собой войска. Фрэнку 55 лет и он глава крупнейшего издательства, продюсер.)

**Женский красивый голос из селектора**

Мистер Крайзельбург. К Вам Аллан Шенкман. Что делать?

**Фрэнк** (мгновенно приходя в ярость.)

Курица! Впустить немедленно!

(Открывается внушительная дверь, очень красивая

девушка-секретарь проводит внутрь Аллана.)

**Аллан**

Фрэнки! Не отрываю я тебя от добрых дел?

**Фрэнк**

Аллан, дружище! Какие у меня могут быть добрые дела, когда приходишь ты?! Да я бы выгнал отсюда самого Нельсона Манделу, если бы мне доложили, что пришел мой лучший автор! Чай, кофе, сок манго, или может чего покрепче?

**Аллан**

Немного виски, пожалуйста.

(Фрэнк выдвигается из-за стола, он оказывается в длинных шелковых трусах и полосатых носках с подтяжками под коленями.

Заключает Аллана в медвежьи объятия.)

**Фрэнк** (обращаясь к девушке-секретарю.)

Малыш, нам два виски и ведро со льдом.

**Девушка-секретарь**

Слушаюсь, мистер Крайзельбург.

(Девушка-секретарь удаляется. Фрэнк сжимает плечи Аллана.)

**Фрэнк**

Ну как ты, блистательный ты сукин сын?!

**Аллан**

Ты же знаешь, лучше всех живых.

(Появляется девушка-секретарь с подносом, но котором графин

с виски, два бокала и большое ведро со льдом. Фрэнк машет рукой.)

**Фрэнк**

Поставь на стол, сладкогрудая. И ни с кем меня не соединять.

**Девушка-секретарь**

Конечно, мистер Крайзельберг.

(Фрэнк смешивает напитки, Аллан погружается в кресло и указывает на картину.)

**Аллан**

Что-то новенькое? Раньше ты был изображен в образе астронавта.

А оказывается, еще и командовал армиями.

(Фрэнк отмахивается.)

**Фрэнк**

Да есть одна плодовитая дамочка художник. Рисует и дарит,

рисует и дарит. Сатанистка, между прочим. Познакомить?

Она и тебя сляпает в каком угодно образе. Калигулы, например. Тебе бы пошло.

**Аллан**

Спасибо, но пока воздержусь. Кстати о сатанизме, сегодня утром

у меня был Пол. Нес какую-то околесицу про название “Антропоид” и сказал, что ты жаждешь меня видеть.

**Фрэнк**

Все так, жаждал, жаждал тебя видеть. Дело крайне важное.

Только прошу, выслушай меня со всей возможной серьезностью.

**Аллан** (прихлебывая виски.)

Обещаю. Ведь ты, как-никак, глава издательского дома.

**Фрэнк**

Вот именно. Так вот, твой последний роман, этот “Антропоид”, совершенно бомбическая вещь.

**Аллан**

Премного благодарен.

**Фрэнк**

Погоди, это предварительные ласки. Сейчас я перейду к активным действиям. Штангист – маньяк-убийца, просто великолепная находка! Я прямо-таки трясся от страха под одеялом, боялся перелистывать страницы. А финальный поединок на заводе

по производству манекенов! Улет! Я думал, что буквально поседею.

Не отпускает до последней страницы.

**Аллан**

Ты слишком добр, право слово.

**Фрэнк**

И у меня есть еще больше шикарнейших новостей. Сегодня лично

мне звонили с одной из самых крупных киностудий, они хотят кино

по книге. Естественно, я договорился, что писать сценарий должен только ты. Само собой, что рукопись еще никто не видел, но от моего пересказа они страшно возбудились.

Уже выписывают чеки.

**Аллан**

Шикарно!

**Фрэнк**

Да! И в главной роли Марк “Землечерпалка”, это совершенно фантастический парень!

Он сейчас на коне, его фильмы гребут миллионы. А китайцы чуть не разнесли свою чертову великую стену, толпы ломились на премьеру его боевика в провинции Чжецзян.

**Аллан** (задумчиво.)

Марк “Землечерпалка”.

**Фрэнк**

Ну такой у него псевдоним, актер, что ты хочешь. Режиссер, кстати, сам автор прошлогоднего хита “Бойня в мясницкой”,

Джек Спринг. Он предвкушает работу с тобой. Говорю тебе,

это будет бомба. Этот фильм возбудит и напугает миллионы людей

по всему миру.

**Аллан**

Ну хорошо, сладкую пилюлю ты мне скормил. Но я тебя не первый год знаю. Давай теперь горькую.

**Фрэнк** (усмехаясь, шутливо грозит Аллану толстым пальцем.)

Старый лис, тебя не проведешь.

Ладно, не буду ходить вокруг да около – у нас проблема

с названием.

**Аллан** (напрягшись, но с преувеличенным спокойствием.)

Проблема? Не вижу никакой проблемы.

**Фрэнк** (присаживаясь на край стола.)

О, она есть, друг мой. И проблема серьезная.

(Аллан пытается что-то возразить, Фрэнк останавливает его, подняв руку.)

**Фрэнк**

Оно не цепляет, пойми. Поверь моему многолетнему продюсерскому опыту. Лично я не хочу покупать книгу под названием “Антропоид”, и уж тем более не поведу на такой фильм свою семью. Кстати…

(Фрэнк нажимает кнопку селектора.)

**Фрэнк**

Изабеллочка, мои еще не подошли?

**Девушка-секретарь** (по селектору.)

Пока нет, мистер Крайзельберг.

**Фрэнк**

Хорошо, как появятся, вмиг их ко мне.

**Девушка-секретарь** (по селектору.)

Непременно мистер Крайзельберг.

(Фрэнк отпускает кнопку селектора.)

**Фрэнк**

Обожаю эту куколку. Так о чем бишь мы? А, да, о дерьмовом названии.

**Аллан** (сухо.)

Так оно уже дерьмовое?

**Фрэнк**

Старичок, ну не годится. Никуда не годится. Что за “Антропоид”?

Перед глазами сразу встает образ замшелого профессора, который намеревается прочитать лекцию трем сонным студентам.

А никак не зубодробительный триллер про шлангиста – маньяка.

**Алан**

Про штангиста.

**Фрэнк**

Что?

**Аллан**

Просто ты оговорился и сказал “шлангист”. А мой антагонист – “штангист”. И протагонист – бывалый ветеран полиции по имени Дэдвуд.

**Фрэнк**

Я не оговорился. И это подводит нас ко второй части разговора.

Дело в том, что сейчас на международный рынок мощно выходит компания “Русские шланги”, черт знает, что они производят, видимо какие-то особые шланги. И они дают львиную долю денег

на фильм.

(Аллан сидит в оцепенении.)

**Фрэнк**

Но с одним непременным условием, что главный герой – маньяк должен быть не “штангист”, а именно “шлангист”. Нужно придумать, чем он занимается, но для тебя это раз плюнуть.

**Аллан** (вскипая.)

Плюнуть мне хочется в твою мерзку рожу. Иуда ты! Ну какой маньяк-шлангист! Что за бред сумасшедшего!

**Фрэнк** (увещевая.)

Не сумасшедшего, но блестящего гения, автора “Облепихового жмыха” и “Увлажнителя”. Твоя очередная великолепная идея.

Не горячись, выпусти пар, подумай, все срастётся.

(Аллан медленно встает из кресла и угрожающе идет на Фрэнка.)

**Аллан**

Не срастётся твоя жирная шея, когда я её сломаю.

(С поразительным проворством Фрэнк выхватывает из потайного ящика стола пистолет. Направляет на Аллана. Тот останавливается.)

**Фрэнк**

Не так быстро, старичок. У нас здесь разная клиентура бывает, поэтому нужно быть готовым ко всему. К тому же мы не договорили.

**Аллан**

Мне больше нечего тебе сказать, боров. Кроме того, что

я разрываю всяческие отношения с твоей лавкой и ухожу

к конкурентам, в издательство “Пресс Бенджамена Франклина”.

**Фрэнк** (с дьявольской ухмылкой.)

Разрываешь с нами отношения?

**Аллан** (твердо.)

Именно так.

**Фрэнк** (похохатывая.)

Не пори горячку друг мой. Ибо ты явно не обратил внимание

на приложение в твоем контракте под пунктом 66.6, когда

ликуя подписывал его после того, как стало ясно,

что “Облепиховый жмых” станет мега-хитом.

**Аллан** (гневно.)

И что там, ты сатанинское отродье? Что в этом пункте?

**Фрэнк** (вкрадчиво.)

Так вот там черным по белому написано, что если договорные отношения будут сорваны по вине автора, то есть по твоей, Аллан, вине, штраф за неустойку будет выше крыши. Вернешься домой, прочитай внимательно. И ты поймешь, что мы крепко держим тебя

за твои кохоньес.

(Фрэнк демонстративно прихватывает ладонью свои гениталии через шелковые трусы.)

**Фрэнк**

Поэтому только дернись и можешь продавать свои дорогие тачки, пентхаузы, и брюлики Аманды. Которая, конечно, вмиг бросит тебя одного на улице около биржи труда. Ведь я лично позабочусь

о том, что тебе не дадут писать даже слоганы для похоронных бюро. Так что остынь, сядь, и дослушай меня.

(Аллан шаркающей походкой старика возвращается к креслу и падает в него. Фрэнк поигрывает пистолетом и ухмыляется.)

**Фрэнк**

Есть и третий момент. Так сказать, вишенка на торте.

Что ты знаешь о “Грибной аптеке”?

**Аллан** (безразлично.)

Ровным счетом ни хрена.

**Фрэнк** (укоризненно.)

Не интересуешься ты окружающим миром, засел в своем пентхаузе.

Ну да ладно, просвящу тебя.

(Фрэнк принимается важно прохаживаться по кабинету, оглаживая свой живот.)

**Фрэнк**

“Грибная аптека” это новый мощный бренд на рынке гомеопатии.

Они эти грибы сушат, толкут, мнут, целиком продают шляпки,

не важно. Разлетается круче фаст-фуда. И говорят, что помогают грибочки почти от всех болезней. История прямиком из Японии.

**Аллан**

Господи. И что с этой “Грибной аптекой”?

**Фрэнк**

А то, что они еще издают и одноименный журнал. Как это называется научно-познавательный. И тоже, о чудо, хотят вложить деньги в наш фильм.

**Аллан** (с горечью.)

Ой, как все плохо.

**Фрэнк** (ликующе.)

Наоборот, друг мой, все как нельзя лучше! От тебя требуется внести еще всего-лишь один маленький нюанс в “Антропоид”,

будем пока называть его так, чтобы не путаться.

**Аллан** (тусклым голосом.)

Какой нюанс?

**Фрэнк**

Сущий пустяк. Вот этот твой протагонист – бывалый ветеран полиции Дэдвуд, который ведет денную и нощную охоту

на Шлангиста, пусть он время от времени почитывает “Грибную аптеку”. Ну там томясь в засаде или сидя за рабочим столом

в полицейском участке, закинув на него ноги и сдвинув шляпу

на затылок. Ну такой небольшой продакт-плейсмент.

(В порыве ярости Аллан бросается на Фрэнка и выбивает у того пистолет. Завязывается борьба, мужчины пыхтя катаются по полу.)

**Фрэнк** (сдавленно.)

Что, ты уже не выглядишь таким высоким, когда стоишь на коленях, а дружок?!

**Аллан** (задыхаясь.)

Чистоплюй проклятый! Лживый ханжа! Жирный выродок!

**Фрэнк**

Одумайся, пока я не превратил тебя в инвалида, жалкий писателишка!

(Звучит звонок селектора.)

**Девушка-секретарь**

Мистер Крайзельберг, прибыли ваша супруга и дочь. Впускать?

(Фрэнк высвобождается из хватки Аллана и дотягивается

до селектора.)

**Фрэнк** (придушенным голосом.)

Конечно!

(Вновь открывается массивная дверь и девушка-секретарь вводит жену Фрэнка – полную блондинку Джинни 35 лет и точную её копию – дочь по имени Руфь, 12 лет. Вся компания с изумлением смотрит

на то, как Аллан обхватил ляжки Фрэнка и тянет его на пол.

Оба пытаются лягаясь дотянуться до пистолета, лежащего неподалеку.)

**Джинни**

Как это понимать, Фрэнки?!

**Руфь**

Да, как это понимать, пап?

(Фрэнк наконец спихивает с себя Аллана и тот остается лежать

на полу в позе морской звезды, обессилевший. Фрэнк поправляет галстук и натужно улыбается. Спешит обнять жену и дочь.)

**Фрэнк** (отдуваясь.)

Это? Ничего, дорогие мои. Ничегошеньки. Дружеский реслинг старых приятелей, да, Аллан?

**Аллан** (хрипло, с пола.)

Конечно, не более того.

**Фрэнк** (обращаясь к девушке-секретарю, официальным тоном.)

Изабелла, Вы можете идти.

**Девушка-секретарь**

Конечно, мистер Крайзельберг.

(Девушка-секретарь удаляется. Фрэнк снова тискает и целует

Руфь с Джинни.)

**Фрэнк**

Ну, как вы, мои золотые? Руфь, как дела в школе?

**Руфь** (лаконично.)

Хрень.

**Фрэнк** (поучительно.)

Сколько раз повторять, чтобы ты не говорила так.

Так выражаются только невоспитанные девушки.

**Аллан** (поднявшись с пола и отряхнув костюм.)

Джинни, Руфь, рад вас видеть.

(Аллан поднимает с пола пистолет и засовывает за пояс. Застегивает пиджак.)

**Аллан**

Эта игрушка останется у меня. Пока что.

(У Джинни звонит мобильный телефон.)

**Джинни**

О, бабушка звонит! Выведем её на громкую связь.

(Джинни нажимает на кнопку, комнату заполняет старческий каркающий голос.)

**Бабушка**

Алле? Алле! Как вы там мои девоньки?

**Руфь** (громко и с вызовом.)

Хреново мы. Хреново.

**Фрэнк** (укоризненно.)

Ну доча!

**Бабушка** (по громкой связи.)

Внученька, что случилось?!

Я выезжаю немедленно!

**Руфь**

Ну правда же!

**Фрэнк** (обращаясь к бабушке.)

Бабуся, сиди на пятой точке ровно. Никуда не надо вызжать.

**Джинни**

Мамуль, я перезвоню. Связь пропадает.

(Джинни выключает мобильный телефон.)

**Руфь** (озвучивает свои мысли вслух.)

Не понимаю людей, которые постоянно надевают что-то новое

в театр. Зачем? Ведь будет темно. Ну по логике.

**Аллан**

Ты совершенно права, малышка. Ну ладно, встреча окончена. Продуктивно было, было тепло. Спасибо за прием, старый друг.

**Фрэнк**

Ты ничего не забыл, умник?

(Достает из ящика стола и бросает к ногам Аллана журнал.

Тот поднимает, читает название.)

**Аллан**

“Грибная аптека”. Чертовы грибы.

**Фрэнк**

Попрошу не выражаться в присутствии дам.

И давай уже, срочно садись за переделку рукописи.

Доводи все до ума. Давай, сотвори нечто тираническое!

В стиле Калигулы!

(Аллан безразлично машет рукой, идет к двери и открывает её.)

**Фрэнк**

И самое важное, дружок. Название у книги будет “Неожиданный укус сома”. Это я придумал, так что не обсуждается! Мое чутье не подведет!

(Аллан сокрушенно качает головой и выходит.)

**Фрэнк**

Эй! Верни мою пушку!

(Дверь закрывается за Алланом.)

*Конец I действия.*

*II Действие, Картина I*

(Бар с длинной стойкой. За ней сидит Аллан и еще несколько завсегдатаев. У пивных кранов скучает бармен - Тони. Аллан читает «Грибную аптеку». Щляпа его сдвинута на затылок,

он изрядно навеселе.)

**Аллан** (громко и со смехом.)

Вы только послушайте, парни! (читает вслух.)Уже несколько лет

мы всей семьей применяем препараты из лекарственных грибов, разработанные в вашем Центре Фунготерапии. Очень они нам помогли

в противостоянии различным вирусам, паразитам, женщины

все стройные благодаря системе «Ямакиро».

(Аллан истерически хихикает. К нему подходит Тони.)

**Тони** (вкрадчиво.)

Слушай, Аллан, может не надо вслух это здесь читать?

И так, как видишь, дела идут не очень. Распугаешь остатки клиентуры.

**Аллан** (продолжая хихикать.)

Что Тони, жизнь пошла на конус? Очень хорошо понимаю.

Ну еще один абзацец. (громко и с выражением.) Но вот беда – стал серьезно «попивать» мой зять. Дочка не знает, что и делать.

И дети от этого страдают, на работе начинаются проблемы.

Да не мне вам рассказывать. (поясняет для всех.) Это она как бы грибам пишет. (хохочет.)Очень многим это хорошо знакомо. Слышала я, что у вас должен скоро появиться новый грибной препарат против пьянства. Правда ли это? Если да, то мы с нетерпением будем ждать. Ведь в исцеляющую силу грибов мы уже давно поверили.

(Аллан шлепает журналом о барную стойку.)

**Аллан** (с большим чувством.)

Вот дура!!!

**Тони**

Ну хватит, у нас приличное заведение!

(Тони забирает «Грибную аптеку» со стойки.)

**Аллан**

Эй, отдай журнал, если не хочешь взять отпуск на всю оставшуюся жизнь!

**Тони**

А что ты сделаешь, а? Судя по виду, тебе уже намяли бока сегодня.

(Тони достает из-под барной стойки дубинку.)

**Аллан**

Что я сделаю? А вот, что, недоносок!

(Аллан выхватывает пистолет Фрэнка, наставляет его на Тони.

Тот вскидывает руки. Все посетители замирают, ожидая, что будет дальше.)

**Аллан**

Верни журнал, ты жалкий мешок с костями! Он мне для работы нужен!

(Тони в ступоре и медлит.)

**Аллан**

Живее ты, трухлявый гриб!

(Тони протягивает журнал Аллану.)

**Аллан**

Так бы и сразу.

(Швыряет на стойку несколько смятых купюр и идет пошатываясь

к выходу с журналом и пистолетом.)

**Аллан** (громко.)

Вы у меня еще все узнаете “Неожиданный укус сома”!

(Аллан выходит из бара.)

Картина II

(Квартира Аллана и Аманды. Раскрываются двери лифта, входит Аллан. На его лице усталая решительность. Он аккуратно кладет “Грибную аптеку” на журнальный столик. Внимательно оглядывает нераспакованную коробку с тренажером “Мощный наездник”. Прислушивается к доносящимся с верхнего этажа громким любовным стонам. Достает из-за пояса пистолет, кладет рядом с собой очень нежно. Сидит в кресле и ждет. Наконец, крики достигают апогея

и стихают. Сверху спускается Пол, он в расстегнутой рубашке

и трусах-боксерах, внутри которых действительно угадывается очень приличных размеров достоинство. Пол спускается по винтовой лестнице и пока не замечает Аллана, который с любопытством наблюдает за ним.)

**Пол** (кричит в сторону второго этажа.)

Ты просто высший класс, детка! Принести тебе чего-нибудь выпить?

**Аллан** (очень спокойно.)

Нет, ничего, спасибо.

(Пол по-бабьи взвизгивает. Аллан указывает ему пистолетом

на кресло напротив себя, куда тому стоит присесть.)

**Пол** (дрожащим голосом.)

Аллан, дружище, это совсем не то, что ты думаешь.

**Аллан**

А я и не думаю ничего, старичок. Все мои мысли о книге.

О шлангисте-маньяке, “Грибной аптеке”, такого рода вещах.

Типа “Неожиданного укуса сома”.

**Пол**

Я не совсем понимаю…

**Аллан**

Ты и не должен дружок. Это наше (Аллан постукивает себя по виску дулом пистолета.) писательское ремесло.

(пауза.)

**Пол**

Я… я…

**Аллан**

Ну что ты можешь нового мне сказать? Просить прощения?

Тогда я бы уж предложил сосать у меня прощения, как тебе такая идея?

**Пол**

Да я…

**Аллан**

Что сделано, то сделано, Пол. Ты знаешь, мы живем во времена аномальных условий. Все извращается, странным образом перекурочивается, приобретает причудливые формы.

(пауза.)

**Аллан**

Иди домой, Полли. Иди, иди. Вечером у нас большая презентация, приведи себя в порядок. Будет говядина, выпивка, шлюхи.

Иди, не бойся, я не выстрелю в спину.

**Пол**

Вещи свои можно забрать?

**Аллан**

Ох, какой ты, Полли. Все-то тебе мало. Забирай, только быстро.

(Пол взлетает по лестнице, слышен короткий разговор, испуганный вскрик Аманды. Пол так же быстро спускается вниз, держа в руках клетчатые штаны, красные мокасины и солнцезащитные очки.)

**Пол**

Извини, если что. Это все как-то само собой вышло…

(Аллан трет лоб рукой.)

**Аллан** (устало.)

Ой, иди уже. Вечером увидимся.

(Пол уезжает на лифте. Аллан продолжает сидеть неподвижно, почесывая висок дулом пистолета. Спустя короткое время, сверху спускается Аманда. На ней шелковый халатик, босоножки

на шпильках, а на лице – страх.)

(пауза.)

**Аманда** (робко.)

Аллан…

**Аллан**

Ммм…

**Аманда**

Я не знаю, как так получилось…

**Аллан** (устало.)

Пол пришел настроить для тебя “Мощного наездника”, а потом

что-то пошло не так, и куда более подходящим наездником для

тебя оказался он сам. Не знаю, Аманда. Или Пол вдруг споткнулся

и его член воткнулся в тебя случайно.

**Аманда**

Аллан, ну зачем ты так. Ты не знаешь, что я переживаю.

**Аллан** (так же устало.)

Пожалуйста, избавь меня от этой оправдательной ерунды, прошу.

И от своих никчемных переживаний.

(пауза.)

**Аллан** (отстраненно.)

Знаешь, существует отклонение, называется оно парорексия,

при котором человека неудержимо тянет на несъедобные предметы вроде волос, земли, штукатурки. Может быть Пол – это твоя парорексия.

**Аманда**

Милый, я правда перестаю тебя понимать.

**Аллан**

Ну вы же трахаетесь здесь постоянно, как кролики.

Швейцар мне доложил, что “мистер Пол” здесь очень частый гость.

В мое отсутствие, естественно.

(Аманда открывает было рот, но Аллан взмахом пистолета заставляет её замолчать.)

**Аллан** (резко, но без крика.)

Хватит лгать, потаскуха!

(Аманда принимается плакать, Аллан морщится, как от зубной боли.)

**Аллан**

И перестань ныть! (неожиданно вкрадчиво.)

А лучше выполни одну мою просьбу.

**Аманда**

Все, что угодно, милый.

**Аллан**

Прими душ, смой с себя этот устричный запах секса, соберись

и съезди, забери у портного мой смокинг. У нас вечером презентация моего нового бестселлера, если ты не забыла.

Сделай это, ладно?

**Аманда** (красноречиво глядя на пистолет.)

А ты не будешь делать глупостей, родной?

**Аллан** (поднимая пистолет.)

Ах, это? Не переживай. Я всегда был трусом. Тем более, мне нужно внести изменения в рукопись, а на это осталось всего несколько часов. Стреляться попросту некогда. Так что, пожалуйста, съезди за чертовым смокингом, а меня оставь поработать. Прошу.

**Аманда** (покорно.)

Хорошо.

(Аманда подходит, чтобы поцеловать Аллана в затылок, но он отстраняется. Аманда выходит. Аллан еще несколько мгновений сидит в апатии, потом резко вскакивает.)

**Аллан**

Хотите “Неожиданный укус сома”? Вы его получите!

В душ и за работу!

(Аллан взбегает по винтовой лестнице на второй этаж. Через минуту оттуда вылетают скомканные шелковые простыни.)

Действие II, Картина III

(Сцена погружена во мрак. Ярко высвечен только журнальный столик. За ним сидит Аллан посвежевший после душа, в халате. Мокрые волосы всклокочены. Перед ним стоит пишущая машинка, рядом стопка листов бумаги. В пепельнице дымится забытая

им сигара. Аллан истово стучит по клавишам машинки.)

**Аллан**

Так, Шлангист-маньяк-убийца. Но как он это делает, как убивает этот нехристь? (пауза.) Точно! При помощи хитрого приспособления из шлангов; переносного приспособления из шлангов, надувает свои жертвы и те лопаются. Да!

**Аллан**

А некоторые наоборот, сдуваются, пока не наступает кончина.

Он сам выбирает, кого и как убить: сдуть или надуть. Точно.

Ты еще и не такое можешь, Аллан, давай!

(Аллан молотит по клавишам.)

**Аллан**

Шлангист может напасть на кого угодно и где угодно. Жертвы самые разные: от цветочника или разносчика пиццы, до министра образования или экономического развития. Но какой у него modus operandi, каков принцип действия у этого воплощения липкого ужаса и самых потаённых кошмаров? Как он выбирает свои жертвы?

И почему такой странный способ, чтобы расправиться с этими несчастными?

(Аллан вскакивает и некоторое время мечется вокруг стола,

ероша себе волосы. Потом снова садится за машинку, стучит

по клавишам.)

**Аллан**

Над этим и бьется ветеран полиции, лучший из детективов по имени Дэдвуд. (пауза.) А, да, и заядлый подписчик «Грибной аптеки». Журналы у него везде: в ящиках рабочего стола, в холостяцкой квартире, в машине, на которой он бороздит улицы ночного города в поисках Шлангиста.

**Аллан**

А сом, причем тут чертов сом? Надо же как-то увязать название

с происходящим. «Неожиданный укус сома». Неожиданный

и смертельный. А если так? В молодости Дэдвуд и его верный напарник Трансуэлл служили в речной полиции. Патрулировали

на катере. И в одно из ночных дежурств, когда Трансуэлл слишком низко наклонился над бортом полицейского катера, чтобы подцепить багром какую-то корягу, из мутных вод Гудзона вырвался как дьявол гигантский сом, схватил Трансуэлла за голову огромным ртом, и увлек беднягу на глубину, тот даже пикнуть не успел. Дэдвуд разрядил в воду целую обойму, но безрезультатно.

Он всю ночь прощупывал мутное дно багром, все тщетно – где-то

в илистых тучах безразличной реки, огромный сом с аппетитом закусывал Трансуэллом.

(пауза. Аллан быстро пробегает взглядом написанное.)

**Аллан**

А что, неплохо, очень неплохо, черт возьми. И воспоминание

об этом мучит Дэдвуда вот уже не один десяток лет. Он начал попивать, плотно подсел на чтение «Грибной аптеки», в участке поговаривали, что он не дотянет даже до пенсии. Но с появлением Шлангиста, этого порождения глубин ада, Дэдвуда как подменили. Он воспрял. Именно Шлангист стал для него шансом искупить ошибку той роковой ночи, в которой он винил исключительно себя. Шлангист – это его сом! Какой сильный образ!

(пауза. Аллан сосет уже потухшую сигару.)

**Аллан**

Но как свести их в смертельной схватке? И самое главное,

как Дэдвуд вычислит Шлангиста? Ведь он не оставляет улик, кроме изувеченных останков жертв. Как? Как? Как? Обратимся к «Грибной аптеке».

(Аллан хватает номер журнала, лихорадочно листает.

Пауза и он издает торжествующий вопль.)

**Аллан**

Вот оно! Рубрика «Грибная почемучка» - господи, какой бред.

Но ладно. Дэдвуду попадется заметка о том, что некоторые виды муравьев Амазонии (Алломерис дециматрикс) выращивают грибы сами. Для еды или чего-то там, это неважно. Именно эти виды муравьев были найдены на местах ужасающих убийств Шлангиста.

И их появление ставило в тупик криминалистов. Согласно «Грибной аптеке», этих муравьев стали недавно завозить в нашу страну, чтобы выращивать в производственных целях. А значит, либо проклятый маньяк избрал местом обитания Центр Фунготерапии,

или же он часто там бывает. Дэдвуд нащупал смертельно опасную разгадку этого леденящего кровь клубка убийств. Бинго!

(Аллан торжествующе потрясает руками.)

**Аллан**

Естественно, Дэдвуд не вызывает подмогу – это его личный бой, его вендетта. В дождливой ночи, он едет в одиночку в Центр Фунготерапии и застает там свою Немезиду – Шлангист как раз занят наладкой своего переносного устройства из русских шлангов, этой машины для кошмарных убийств. Дэдвуд наставляет

на Шлангиста револьвер и требует сдаться именем закона.

Шлангист швыряет ему в глаза пригоршню амазонских муравьев и выбивает пистолет. Очертя голову Дэдвуд бросается на своего символического сома. Завязывается яростная схватка, в ходе которой Дэдвуд умудряется засунуть патрубок шланга в горло маньяка, и врубить устройство, поставив режим сдувания. Перед смертью Шлангист стреляет в полицейского из его же собственного револьвера, в конечном итоге оба умирают под вой приближающихся сирен. Но Дэдвуд уходит на тот свет мирно, ведь он отомстил

за смерть Трансуэлла и многочисленных невинных жертв.

И уже никого не застигнет врасплох неожиданный укус сома.

Город может спать спокойно. Конец.

(Аллан выхватывает из машинки последний лист, присовокупляет

к стопке остальных, уже исписанных. Бросается к своему черному эбонитовому телефону, лихорадочно набирает номер.)

**Аллан**

Алле?! Фрэнка Крайзельберга, немедленно! Да, да, очень срочно! Это Аллан Шенкман!

(пауза. В трубке начинает звучать неразборчивый голос Фрэнка.)

**Аллан**

Фрэнк! Я сделал это! Что-что, написал укус твоего адского сома! Немедля ни секунды вышли ко мне домой сверх-надежного курьера

за рукописью! И приготовьтесь размножить несколько копий! Надо будет разослать их сегодня же ведущим литературным критикам! Все, отбой! Нет и еще! Шлангиста в фильме пускай играет этот

их Марк “Землекопалка”, ну да “Землечерпалка”. А вот на роль Дэдвуда нам нужен артист высшего калибра: Джек Николсон или Роберт Дювалль. Подумай. Может, Пачино. Потому что это мой самый лучший персонаж, самый полнокровный. Вот теперь совсем все!

(Аллан падает без сознания рядом с телефоном.)

Затемнение.

(Входит Аманда с пакетом для смокинга и в ужасе склоняется над ним. Осторожно теребит за плечо.)

**Аманда**

Аллан, дорогой. Милый, ты в порядке?

(Аллан открывает глаза, приподнимается и осматривается вокруг. Фокусирует взгляд на Аманде.)

**Аллан** (вяло.)

Ты шмокинг принесла?

**Аманда**

Да, дорогой. Вот он. Тебе, может, скорую помощь вызвать?

**Аллан**

Не надо скорую. Помоги мне подняться.

(Аманда помогает Аллану встать. Пошатываясь, он оглядывается

по сторонам, подходит к столу, смотрит на рукопись, пробегает взглядом несколько листов.)

**Аллан** (недоуменно.)

Аманда, что это?

**Аманда**

Ну, твоя рукопись, наверное. Ты же меня отправил за смокингом,

а сам сказал, что тебе нужно поработать несколько часов.

(Аллан прочитывает еще несколько страниц. Раздается звонок домофона. Аманда подбегает к нему и нажимает на кнопку.)

**Аманда** (в домофон.)

Кто там?

**Молодой голос курьера** (из домофона.)

Это курьер от мистера Фрэнка Крайзельберга. Мистер Шенкман вызывал.

**Аманда** (нажимая на кнопку.)

Поднимайтесь в пентхауз.

(Аллан продолжает пролистывать рукопись.)

**Аллан** (с отчаянием.)

Боже, какое дерьмо. Редкостное дерьмо. Несусветный шлак.

(Аллан оседает на пол. Открываются двери лифта, входит молодой человек лет 25 в костюме – курьер.)

**Курьер**

Здравствуйте, я от мистера Фрэнка Крайзельберга.

По его специальному поручению я должен срочно отвезти рукопись мистера Шенкмана в редакцию.

(Аллан снова оседает на пол в изнеможении.)

**Аллан** (слабым голосом.)

Не надо. Этого никто не должен видеть.

(Аманда склоняется на Алланом.)

**Аманда**

Что ты говоришь, милый?

(Курьер собирает рукопись с пола, щелкает каблуками и уезжает на лифте.)

Конец II действия

Действие III, картина I

(Роскошная зала для презентации. На стенах развешаны полотна Анри Тулуза-Лотрека: “Ля Гулю, танцующая с Валентином Бескостным”, “Клоунесса Ша-Ю-Као”, и “Одна”. Накрыты белыми скатертями фуршетные столы, в бокалах переливается шампанское

и вина, официанты в белой униформе ждут указаний, на столах множество разнообразных закусок. Венчает всё пиршество огромный зеленый сом с разинутой пастью, обложенный льдом и покоящийся

на отдельном столе на серебряном блюде. Горят свечи

в канделябрах, большая красивая люстра свисает с потолка.

Слева стоит микрофонная стойка для выступлений, задрапированная блестящей тканью.)

(Зала полна нарядно одетых гостей, которые заполонили и первый

и второй этажи. Слышатся оживленные разговоры и смех.

В воздухе витает атмосфера радостного предвкушения.)

(По зале прогуливается Фрэнк в белом фраке, его семейство: Джинни и Руфь, обе в одинаковых безвкусных платьях, актер Марк “Землечерпалка”, почему-то с двумя телохранителями, режиссер “Бойни в мясницкой” Джек Спринг, еще ряд VIP-гостей: видные критики, продюсеры, представители компании «Русские шланги», основатель «Грибной аптеки» Казуо Ямакиро, бессменная ведущая светских раутов и мероприятий, семидесятилетняя, увешанная бриллиантами, баронесса Фон Имперфальва. Разодетый как павлин, прохаживается Пол. Под конец появляются Аллан и Аманда.

Аманда в очень красивом вечернем платье и выбранных Алланом утром сережках, Аллан в белоснежном смокинге, очень бледный. Аллан подходит к огромному сому, с ненавистью оглядывает его,

и заказывает у официанта виски. Жестом командует налить двойную порцию. Аманда укоризненно смотрит на Аллана.)

**Фрэнк** (громогласно и без помощи микрофона.)

Дамы и господа!

**Аллан** (в сторону, мрачно.)

Гады ползучие и летучие.

(Аманда одергивает Аллана за рукав.)

**Фрэнк**

Поскольку вся честная публика в сборе…

**Аллан**(в сторону, мрачно.)

Вся нечисть слетелась на шабаш.

**Фрэнк**

На правах хозяина этого маленького торжества,

я позволю себе начать.

**Аллан** (в сторону, мрачно.)

Начать жрать сома.

**Фрэнк**

И для открытия нашей торжественной презентации,

а также для того, чтобы сказать несколько приветственных слов,

я приглашаю к микрофону несравненную…

**Аллан** (в сторону, мрачно.)

Фурию.

**Аманда**

Милый перестань.

**Фрэнк**

…великолепную баронессу Фон Имперфальва!

(Звучат бурные аплодисменты. Аллан чокается бокалом с мордой сома. Несколько гостей аккуратно подводят баронессу

к микрофонной стойке.)

**Баронесса** (натужно прокашлявшись.)

Многое написано и еще будет написано. Но далеко не все,

что написано, будет прочитано. Но то, что будет прочитано, останется в веках.

(Снова бурные аплодисменты.)

**Аллан** (уже вызывающе громко.)

Конфабуляция - выдумка, фантазия. Характерные приемы при синдроме потери памяти, способности к запоминанию. Старческая деменция.

(Фрэнк придвигается к Аллану, с намерением его утихомирить. Аллан сбегает на второй этаж, где мается Руфь, разглядывая Тулуз-Лотрека.)

**Руфь**

Дядя Аллан, а кто этот художник?

**Аллан**

Анри Тулуз-Лотрек.

**Руфь**

А почему у него все картины такие грустные?

**Аллан**

А что бывает веселый Тулуз-Лотрек? Какое недалекое дитя,

вся в родителей.

**Баронесса**

Иногда искренности вознаграждают злым стебом.

**Аллан** (громко и с вызовом.)

Ужас пошлости!

(На Аллана начинают недоуменно оглядываться гости.)

**Фрэнк** (злым, громким шепотом.)

Аллан, быстро спускайся оттуда.

**Баронесса**

Но фя, то есть я страшно рада, что есть такие милейшие суаре,

на которых мы можем по заслугам чествовать достойнейших

и талантливейших из нас.

**Марк «Землечерпалка»**

Да, да!

(Он и оба его телохранителя взрываются аплодисментами.

Все остальные подхватывают. Режиссер Джек Спринг аплодирует

так рьяно, как будто самому себе.)

**Фрэнк**

Мы благодарим несравненную баронессу Фон Имперфальва!

**Аллан** (громко и вызывающе вежливо.)

Вам пора на ведьминский шабаш.

(Фрэнк бросает яростный взгляд на Аллана.)

**Фрэнк**

Пол, будь добр, поухаживай за баронессой.

(Пол галантно подскакивает к баронессе и берет её под локоток.)

**Пол**

Уважаемая баронесса, пойдемте, я покажу Вам сома.

(Пол ласково уводит баронессу от микрофонной стойки и ведет

к столу с сомом.)

**Фрэнк** (так же громогласно.)

А теперь, наш, не побоюсь этого слова, гвоздь вечера!

К микрофону приглашается великолепный, неподражаемый,

золотое перо современного детективного жанра, Аллан Шенкман!

Прошу приветствовать!

(Гром аплодисментов. Аллан машет присутствующим со второго этажа, но не идет.)

**Аманда**

Милый, спускайся!

**Фрэнк**

Давай, Аллан, не смущайся! Иди к нам!

(Аллан игриво бросает пустой бокал вниз одному из официантов, тот изящно ловит его. Аллан пружинящей походкой и с широкой улыбкой, спускается вниз. По пути фамильярно хлопает критиков

и других гостей по плечам, даже игриво изображает, что делает апперкот режиссеру Джеку Спрингу. Тот переигрывает, заваливается назад и сбивает канделябр с горящими свечами. Спринга тушат шампанским. Гости хохочут.)

(Аллан подходит к микрофонной стойке и обнимает Фрэнка.)

**Аллан** (с широкой улыбкой.)

Спасибо, спасибо. В первую очередь тебе, мой дорогой друг

и продюсер – Фрэнк Крайзельберг.

(Фрэнк с достоинством раскланивается.)

**Аллан** (продолжая улыбаться.)

Фрэнк Крайзельберг, бесхребетная ты медуза.

(С лица Фрэнка начинает сползать улыбка.)

**Аллан** (возвышая голос.)

Ведь без тебя этот пакостный роман не мог состояться!

Аплодисменты Фрэнку!

(Звучат растерянные аплодисменты.)

**Аллан** (звонко.)

Вы знаете, в этом ужасном карнавале пошлости и лжи, в котором

мы живем, всегда есть кому за что-то можно сказать спасибо!

В этой отвратительной пародии найдется, кого отблагодарить.

**Фрэнк** (шипит.)

Аллан…

**Аллан** (резко.)

Заткнись, эктоплазма. Так вот, дорогие мои, вся эта патологическая откровенность и страшная непристойность,

которую мы гордо именуем жизнью, она порой напоминает

мне пожар в публичном доме с наводнением, и при полной

проверке документов.

(Фрэнк пытается за локоть оттянуть Аллана от микрофонной стойки, но тот вырывается, снимает с неё сам микрофон, и продолжает говорить, прохаживаясь среди недоумевающих гостей.)

**Аллан**

Нет уж, я продолжу свой бенефисишко или как вы гордо это называете, презентацию. Есть такая поговорка: не мой цирк,

не мои обезьяны. Так вот нет, на этот раз все наоборот – это

мой цирк и вы все - мои обезьяны.

(Со всех сторон слышатся возмущенные голоса.)

**Телохранитель** (обращаясь к Марку “Землечерпалке”)

Может, мне его вырубить, босс?

**Марк “Землечерпалка”** (спокойно.)

Не, это его вечер, пусть говорит. Передай мне лучше еще креветочного коктейля.

**Аллан** (прохаживаясь по зале с микрофоном.)

И вот настал момент истины, когда тот самый кот из поговорки полностью покажется из мешка. И я презентую вам свою новую книгу, которую некоторые из вас уже возможно имели несчастье прочесть. Вся первоначальная задумка, все, чем я надеялся реабилитировать себя за прошлые два пошлейших плевка

в литературу, все пошло прахом. Мой “Антропоид”, моё детище, растоптан, уничтожен. Его нет!

(Фрэнк угрожающе движется на Аллана.)

**Фрэнк**

Слушай меня, ты…

(Аллан неожиданно достает из-за спины тот самый пистолет, блестящий хромом. В зале раздаются крики.)

**Аллан**

Охлади турбины, жирный динозавр.

(Фрэнк замирает на месте.)

**Аллан**

Так вот вместо того, чем сам по праву мог бы гордиться! Вместо этого я презентую всем вам, худший роман в истории мировой литературы с красноречивым названием «Неожиданный укус сома»! А?! Каково?! Где-то здесь на столах даже разложено несколько копий данного литературного испражнения. И я уверен, что эта огромная рыбина покоится тут лишь с одной целью, а именно,

чтобы перебить исходящее от них зловоние.

**Джинни** (отчаянно.)

Господи, что он несет! Что творит!

**Чей-то голос** (возмущенно и требовательно.)

Нужно вызвать полицию!

**Аллан** (не обращая внимания на возгласы и реакцию собравшихся.)

Кто-нибудь, дайте мне экземпляр! Ну кто-нибудь!

(Аллан потрясает пистолетом. Приседающий от страха Пол протягивает Аллану экземпляр рукописи. Тот победно воздевает

её над головой.)

**Аллан**

Спасибо, Полли, мой мощный наездник. Точнее, мощный наездник моей жены – Аманды!

**Пол**

Аллан, прекрати немедленно.

(Аманда фальшиво хихикает и оправляет платье, делая вид,

что не понимает, о чём речь.)

**Аллан**

Но довольно о гинекологии! Так вот, презреннейшая публика! Монументальный труд! Моё писательское надгробие!

**Аманда**

Аллан, умоляю тебя, прекрати!

**Аллан**

Заткнись, прошмандовка!

(Потрясая рукописью и пистолетом, Аллан ловко забирается

на стол, где громоздится огромный сом, попутно сшибая бокалы

и закуски. Официанты бросаются врассыпную. Баронесса охает

и подносит руки ко рту.)

**Аллан**

Прошу прощения, старая кляча, к сожалению, сейчас не до закусок.

(пауза. Некоторое время Аллан стоит на столе с сомом.)

**Аллан**

Хотя… вот вам угощение!

(Мощным ударом ноги Аллан сшибает сома с блюда. Огромный сом падает на баронессу, подмяв её под себя. Представители «Русских шлангов» и «Грибной аптеки» бросаются ей на выручку.)

**Аллан**

«Неожиданный укус сома» - последний бестселлер Аллана Шенкмана!

(Аллан швыряет рукопись вверх, густо исписанные листы разлетаются по зале.)

**Аллан**

Читайте и рукоплещите, стервятники!

(Аллан стреляет вверх из пистолета, огромная люстра

с оглушительным хлопком и звоном гаснет, зала погружается

в тьму. Крики, звон стекла.)

**Аллан** (яростно.)

Пустите! Пустите, вурдалаки проклятые.

(В темноте гремят еще несколько выстрелов. Крики продолжаются.)

Действие III, картина I

(Дом Аллена и Аманды. Утро. Посереди гостиной лежит раскрытый чемодан, набитый костюмами и рубашками, явно впопыхах. Из-под стола выползает Аллан. Он во вчерашнем, далеко уже не белом смокинге. В лице ужас. На карачках он выползает на середину комнаты. Некоторое время таращится на чемодан, пытается закрыть его, но безуспешно. Отчаянно шарит себя по карманам, вытаскивает несколько скомканных купюр, и смятый исписанный лист бумаги. Читает вслух.)

**Аллан** (читает по ролям написанное на листе.)

Шлангист: - Ты меня не знаешь, ты только думаешь, что знаешь, легавый.

Шлангист запускает свой адский агрегат.

Дэдвуд: - Ты слишком долго надувал этих людей, ублюдок.

Но «Грибная аптека» сдала тебя с потрохами. Именем закона сдавайся или я отправлю тебя прямиком в ад, откуда ты

и вылез. Злая улыбка зазмеилась на тонких губах Шлангиста, обнажив желтые зубы рептилии.

Шлангист: - Скажи смерти – здравствуй, коп!

С ловкостью хамелеона Шлангист бросает пригоршню амазонских муравьев прямо в лицо Дэдвуду и с ревом бросается на него, сбивая с ног. Револьвер скользит по скользкому от грибов полу. Дэдвуд вкладывает в удар всю ненависть к сому и отбрасывает Шлангиста от себя.

Дэдвуд: - Тебе не надуть меня, выродок!

(Аллан прекращает читать и хватается за голову. Так же,

на карачках ползет к тайнику в черепе неандертальца,

грубо отламывает тому челюсть, и, достав заветную бутылку,

припадает к ней.)

**Аллан** (трагически.)

Какой потрясающий кошмар от которого не проснуться!

(громко и долго звонит черный телефон. Аллан с бутылкой в руке подползает к нему. Снимает трубку.)

**Аллан** (дрожащим голосом.)

Алле?

(на проводе Фрэнк. На этот раз его голос отчетливо слышен, только слегка искажен связью.)

**Фрэнк** (добродушно.)

Аллан, дружище! Ты живой?

**Аллан** (тоскливо.)

Лучше был бы мертвый.

**Фрэнк**

Напрасно, напрасно. Не надо патетики. У меня для тебя хорошие, да что там хорошие, отличные новости!

**Аллан** (недоверчиво.)

Отличные новости? Для меня?

**Фрэнк**

Да,да! Несмотря на тот дебош, что ты вчера устроил…

(Аллан громко стонет в трубку и вновь прикладывается к бутылке.)

**Фрэнк**

Да не реви ты, как белуга, дослушай меня. Так вот, мы все замяли. Я же твой продюсер или кто?

**Аллан** (отчаянно.)

Как все замяли?! Как это можно было замять?! Я лежу и жду визита полиции. Видимо вчера пытался бежать, но не смог.

**Фрэнк**

Не надо ничего ждать. И уж тем более, не надо никуда бежать.

Так вот несмотря на маленькое недоразумение, наша звезда - Марк «Землечерпалка»

и хитовый режиссер Джек Спринг, которого ты слегка подпалил, они от тебя просто в восторге!

**Аллан** (тупо.)

В восторге?!

**Фрэнк** (ликуя.)

В нем! В полнейшем восторге! И «Русским шлангам» и тому япошке из «Грибной аптеки» ты тоже, очень понравился. Даже старая ведьма – баронесса не держала на тебя зла, когда наконец дали свет и её выудили из-под сома. Она даже нашла тебя потрясающе эксцентричным. Короче, фильму быть! Сто процентов!

**Аллан** (трясет головой, морщится.)

Фильм про сома будет?

**Фрэнк**

Да, старичок! И ты пишешь сценарий! Эксклюзивный, мать твою, контракт!

**Аллан** (в шоке.)

У меня просто нет слов.

**Фрэнк**

Но это еще не все шикарные новости от дядюшки Фрэнка!

Если ты стоишь, сядь.

**Аллан** (вяло.)

Куда там. Я еле лежу.

**Фрэнк**

Отлично. Лежи и внемли. Несколько критиков что были

на презентации, проглотили твою книгу за ночь и сегодня

прямо с утра выдали рецензии.

(Аллан делает еще глоток и с трудом садится на пол.)

**Фрэнк**

Ты готов остолбенеть?

**Аллан** (оглядываясь.)

Да уже почти.

**Фрэнк**

Тогда слушай. Это всего несколько цитат, но настроение

и суть ты уловишь.

**Аллан** (апатично.)

Ну давай, давай.

**Фрэнк**

Терпение, старичок. Так вот Марк Бичем из «Таймс» пишет, например, такое: - Со времен «Моби Дика» мировая литература

не знала такого эпического противостояния, как между Шлангистом и Дэдвудом. Это чтиво на века.

**Аллан** (ошарашенно.)

Чтиво на века…

**Фрэнк**

Именно так! Но и это еще не все. Цитата Питера Махоуни из «Глобал»: - «Старик и море» вместе со Стивеном Кингом – детский лепет в сравнении с «Неожиданным укусом сома»! А?! Каково?!

Я же говорил, что получится бомба!

**Аллан** (сомнамбулически.)

Все это как во сне, поверить не могу.

**Фрэнк**

Поверь, друг мой, поверь! Так что собирайтесь, одевайтесь,

я приглашаю вас с Амандой на праздничный ланч в заведение Робертса. Закажем сома! (Фрэнк хохочет.)

**Аллан** (с циничным оживлением.)

Погоди, погоди, погоди! У меня есть еще одна идея для тебя.

**Фрэнк** (деловито.)

Ну давай, выкладывай, чтобы не забылась.

**Аллан** (размеренно, как бы разжевывая смысл.)

Значит так. Группа отчаянных, но беззащитных антропологов, путешествовавших в джунглях Танзании на утлом суденышке, попадает в запруду. И их окружает стая очень голодных крокодилов. Начинается отчаянная схватка не на жизнь,

а на смерть. Как тебе такой сюжетец?

**Фрэнк** (одобрительно.)

Война со стаей крокодилов? Хочется надеяться, что это только завязка. Очень неплохо. Все, собирайтесь, я пришлю машину.

Подробности обсудим на ланче. Заодно и подумаем над названием. Все, пока!

**Аллан** (уже в пустую трубку.)

Пока, Фрэнк!

(Аллан с трудом поднимается и падает в кресло.)

**Аллан** (кричит.)

Аманда! Аманда!

(Двери на втором этаже открываются и появляется Аманда в пеньюаре.)

**Аманда** (приветливо.)

Привет, дебошир! Ну что, стыдно тебе за вчерашнее?

**Аллан** (спокойно.)

Не видишь, я весь горю со стыда. Собирайся, надевай все красивое, что полагается, мы едем праздновать!

**Аманда** (в изумлении.)

Праздновать что?! Конец твоей карьеры?

**Аллан** (обреченно.)

Нет, женщина! Её рассвет! У тебя ланч с гением!

КОНЕЦ